

ALBERTINA

2012 年展览项目

印象派

粉蜡笔画·水彩画·素描

2012年2月10日至2012年5月13日

该展览展示印象派画家以及后期印象派画家的 200 多幅粉蜡笔画、水彩画和素描画，首要目的是表明这些画家纸上作品的卓越地位。这是国际上首次专为此主题举办的展览。正是在印象派和后期印象派艺术家中，素描画的声望达到了与绘画艺术相提并论的地步，并共同为现代派指明未来方向的地位。

在莫奈(Monet)、德加(Degas)、雷诺瓦(Renoir)、毕加索(Pissarro)、马奈(Manet)、修拉(Seurat)、西涅克(Signac)、塞尚(Cézanne)和高更(Gauguin)的油画极具盛名的同时，他们那些至少同样给人留下深刻印象的纸上作品却鲜为人知。这些艺术家的主要功绩是，在将素描主要作为初步草图材料的次要用途的同时，还赋予素描画一种首要功能，将其作为自成一体的、独立的艺术作品加以重新定义。



埃德加·德加(Edgar Degas),
浴盆中的女子, c.
1883年
纸上的粉蜡笔画
© Tate, 伦敦 2011年



爱德华·马奈(Edouard Manet),
带鸚尾、金莲花和天竺葵的花卉作品,
1880年, 水彩画,
阿尔贝蒂娜(Albertina), 维也纳



保罗·高更(Paul Gauguin), Négreries Martinique,
1890年,
水粉画、水彩画、黑墨水、拼贴画
Jan Krugier 画廊, Jan Krugier 和
Marie-Anne Krugier-Poniatowski 藏品

古斯塔夫·克里姆特(Gustav Klimt), 素描画

2012年3月14日至2012年6月10日

画家古斯塔夫·克里姆特(Gustav Klimt)主要以其女性裸体画醉人的感官性深受大家喜爱。《古斯塔夫·克里姆特素描画展》以令人难忘的形式展示《古斯塔夫·克里姆特》绘画创作丰富多彩的实况。阿尔贝蒂娜博物馆(Albertina)展示其著名的克里姆特(Klimt)作品收藏中的大部分。这些藏品由 170 幅画作组成。从奥地利收藏馆和国际收藏馆中租借的杰出画作进一步充实了展览的内容。该展览提供丰富多彩的人物草图、大幅素描作品以及形象生动的寓意画作。克里姆特以少量的技术手段：用粉笔、铅笔或彩色铅笔，偶尔也用钢笔或用水彩颜料和金色颜料，创造了迷人的效果。阿尔贝蒂娜博物馆收藏有多个系列的人物草图。这些作品与克里姆特创作的重要寓意油画或肖像画有关。在这些画作中，他对某一姿势、动作或表达情绪的精髓逐步进行了深入研究。每幅作品都单独具有其重要意义。

正是这些很少展示系列让人深刻理解一位画家的工作方法和精神世界，而实际上画家自己从未用语言对他的艺术进行过表达。



古斯塔夫·克里姆特
戴披肩和帽子女士肖像，四分之三侧面像，1897年至1898年
黑色和红色粉笔画
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品



古斯塔夫·克里姆特
戴羽饰帽的黑衣女士半身肖像，
1907年至08年
毛笔、钢笔、绘画墨水、铅笔、红色彩笔画
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品



古斯塔夫·克里姆特
女士头像草图，四分之三侧面像，
为“贝多芬长卷”中的“纵欲”所作，
1901年至1902年
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品

维尔纳收藏馆(Sammlung Werner)

基尔希纳—赫克尔—诺尔德(Kirchner-Heckel-Nolde)作品展

2012年6月1日至2012年8月26日

在这次展览中展出一位女士的非凡藏品，她在二战后从一名普通的女秘书升迁为德国杜塞尔多夫著名艺术贸易商威廉·格罗斯汉宁(Wilhelm Grosshennig)的得力助手，并从大约1960年起开始狂热地收藏艺术品。挑选展品时重点考虑了约90幅德国表现主义的作品。除了埃里希·赫克尔(Erich Heckel)、恩斯特·路德维希·基尔希纳(Ernst Ludwig Kirchner)和埃米尔·诺尔德(Emil Nolde)的几组优秀作品外，也将展示取材于19世纪令人瞩目的德国艺术总合的作品以及西欧著名画家，如毕加索、马蒂斯和莫迪里阿尼的作品。



埃里希·赫克尔(Erich Heckel)
睡觉的姑娘, 1912年
纸板上的铅笔和水彩画

维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品—维尔纳收藏馆(Sammlung Werner)
的长期租借品



弗朗茨·马克(Franz Marc)
坐虎, 1913年

水彩画(在寄给慕尼黑 Hanna Wolfskehl 博士的明信片上)
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品—维尔纳收藏馆(Sammlung Werner)
的长期租借品



埃米尔·诺尔德(Emil Nolde)
两艘轮船, 大约1915年的作品
日本纸上的水彩画

维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品—维尔纳收藏馆(Sammlung Werner)
的长期租借品

乔·斯坦菲尔德(Joel Sternfeld)

1970年以来的彩色照片

2012年6月27日 - 2012年9月30日

阿尔贝蒂娜博物馆与德国埃森的弗柯望博物馆(Museum Folkwang)合作，为美国摄影师乔·斯坦菲尔德(Joel Sternfeld)(*1944出生于纽约)举办其作品回顾展。该展展示其三十多年创作的约130幅作品。乔·斯坦菲尔德是**新彩色摄影(New Color Photography)**最重要的代表人物之一，**新彩色摄影派**在二十世纪七十年代发明了彩色艺术摄影。以“1970年以来乔·斯坦菲尔德(Joel Sternfeld)的彩色照片”为题，总共展出了11个项目。展出重点是50幅迄今为止未发表过的早期作品。这些照片是他从1969年到二十世纪七十年代后期拍摄的。斯坦菲尔德的目光始终专注于他的祖国—美国的特性、人物和美国的特殊风景。艺术家以特定的距离感对国家和居民的关注形成了极为动人的图片。这些照片反应了处于乌托邦和反乌托邦之间的美国。



乔·斯坦菲尔德(Joel Sternfeld)

“哥伦比亚”号航天飞机降落在美国德克萨斯州圣安东尼奥的凯利莱克兰空军基地, 1979年3月作品
取自系列作品：“美国景象”
数码彩印

版权© Courtesy of the artist and Luhring Augustine, 2011 纽约



乔·斯坦菲尔德(Joel Sternfeld)

美国弗吉尼亚麦克莱恩, 1978年12月作品
取自系列作品：“美国景象”
数码彩印

版权© Courtesy of the artist and Luhring Augustine, 2011 纽约



乔·斯坦菲尔德(Joel Sternfeld)

美国纽约收购购物车的罗廷顿青年, 1993年7月作品
取自系列：“陌路行人”
彩印

版权© Courtesy of the artist and Luhring Augustine, 2011 纽约

作为抗议的身体

2012 年 9 月 5 日至 2012 年 12 月 2 日

以“作为抗议的身体”为题的展览旨在用摄影表现人体—这是各种不同摄影家经常选用的主题，用来作为一种对社会、政治以及艺术审美标准直观抗议的极端表达形式。

阿尔贝蒂娜博物馆馆藏的艺术家约翰·卡普兰斯(John Coplans)的一组杰作构成了本次展览的中心。摄影家大尺寸的系列图片集中表现了摄影家自己赤裸的身体。他摒弃了常见的美化，通过分段来异化自己的身体。摄影家借助最精密的照明，以跨超时代的、纪念碑式和雕塑的形式表现自己。

诸如汉娜·威尔克(Hannah Wilke)、凯蒂·拉·洛卡(Ketty La Rocca)、汉娜·薇莉格(Hannah Villiger)、布鲁斯·瑙曼(Bruce Nauman)、罗伯特·梅普尔索普(Robert Mapplethorpe)和塔蒂阿娜·勒孔特(Tatiana Lecomte)等其他艺术家同样将身体变为艺术创作的中心。这些位置不仅突出了卡普兰斯(Coplans)作品中的基本观点，也产生了自 1970 年以来批判表现人体的各种各样的图画。



约翰·卡普兰斯
手指组合的自画像
编号 6, 1999
银胶纸
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品



约翰·卡普兰斯
手指组合
编号 17, 2000
银胶纸
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品



约翰·卡普兰斯
装饰画
编号 6, 1994
银胶纸
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品

皇帝马克西米利安一世(1459 年至 1519 年)和丢勒时代的艺术

2012年9月14日至2013年1月13日

许多为宣传和纪念马克西米利安一世而创作的最著名作品都收藏在阿尔贝蒂娜博物馆。其中包括阿尔布雷特·丢勒(Albrecht Dürer)的作品，以及出自阿尔特多弗尔·阿尔布雷特(Albrecht Altdorfer)及其创作工作室之手的、题为“凯旋队伍(Triumphzug)”的非凡作品，该作品将位于展览中心。画作最初创作在 109 张大规格的羊皮纸上，用华丽的色彩描绘了骑士、富丽堂皇的车辆和步兵，阿尔贝蒂娜博物馆收藏了第 49 到 109 张画卷，组合成超过 54 米长的装饰。

除了这件世界上独一无二的作品外，还将展出其他重要的皇家委托制作的作品，如大幅木刻板画“凯旋门(Ehrenpforte)”以及图书项目《Theuerdank》、《Weißkunig》和《Freya》，这些作品从形式和思想内容上紧密结合。自 19 世纪以来，皇帝马克西米利安一世被称为“最后的骑士”，尽管他处在骑士制度的复兴初期，当时欧洲范围内时兴华丽的骑士比武和装备。除了许多其他的主题外，该展也用自己大量的藏品为例展示马克西米利安时代辉煌的艺术面貌，并通过从诸如纽约大都会艺术博物馆(Metropolitan Museum of Art New York)、柏林铜版画陈列室(Berliner Kupferstichkabinett)以及维也纳艺术史博物馆(Kunsthistorischen Museum Wien)等国际著名博物馆租借的著名画作丰富展出内容。



阿尔布雷特·丢勒
北方的因斯布鲁克，大约 1496 年的作品
水彩画，掩饰色彩的痕迹，用锌白色突出
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品

阿尔布雷特·丢勒
皇帝马克西米利安一世，
1518 年的作品
黑色粉笔，彩色粉笔画，用白色粉笔突出
出
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品

阿尔布雷特·阿尔多弗
德国侯爵，大约 1513 至 1516 年的作品
褐色钢笔，水彩画和掩饰色彩，金色突出，绘制在羊皮纸上
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏品

从莫奈(Monet)到毕加索(Picasso)

巴特林纳收藏馆(Sammlung Batliner)

长期展览—中断两周后于2012年3月13日重新开放

在以“从莫奈(Monet)到毕加索(Picasso)”为题的展览中，阿尔贝蒂娜(Albertina)博物馆展出其丰富的古典现代派绘画艺术藏品。展品主要来自巴特林纳收藏馆(Sammlung Batliner)的馆藏作品。这些新展示的艺术藏品所涵盖时期从印象派和野兽派、德国表现主义、包豪斯流派直到俄罗斯先锋派。展览最后展出毕加索(Picasso)的作品。毕加索经历了从二十世纪初直到战后时期的战争、革命和变革年代。



亨利·德·图卢兹·劳特累克(Henri de Toulouse-Lautrec)
白马“蹩脚”，1883年作品
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆—巴特林纳收藏馆，
照片：版权© Fotostudio Heinz Preute, 瓦杜兹



阿美迪奥·莫迪里阿尼(Amedeo Modigliani)
穿衬衫的年轻女子，1918年作品
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆—巴特林纳收藏馆



帕布洛·毕加索(Pablo Picasso)
戴绿帽的女人，1947年作品
维也纳阿尔贝蒂娜博物馆—巴特林纳收藏馆