

# ГАБСБУРГСКИЕ ПАРАДНЫЕ ЗАЛЫ

Russisch



# ALBERTINA

# История дворца

Венская Альбертина является одной из самых выдающихся мировых коллекций произведений искусств. С 1805 года она размещается в одном из роскошнейших дворцов Европы в стиле классицизма. Ее название произошло от имени основателя коллекции – герцога Альберта Саксонского-Тешенского, зятя Марии Терезии. Герцог Альберт приказал расширить барочный городской дворец графа Сильва-Тарука, дополнив его в 1802-1804 гг. величественным флигелем с парадными залами, построенным бельгийским архитектором Луисом де Монтойером. Изысканные предметы интерьера залов в стиле Людовика XVI были изготовлены во французских придворных королевских мастерских Парижа и Версаля. В 1822 г. эрцгерцог Карл, приемный сын и наследник герцога Альберта, распорядился полностью изменить интерьер теперь уже габсбургских Парадных залов в стиле французского ампира и заказал Иосифу Дангаузеру ценную мебель и паркетные полы для убранства дворца. Своим величественным историческим видом фасадов 1867 года дворец обязан эрцгерцогу Альбрехту, старшему сыну Карла. В 1895-1897 гг., на последнем этапе обустройства дворца, по указу эрцгерцога Фридриха, племянника и приемного сына Альбрехта, были созданы так называемые «Испанские апартаменты» – единственная постоянная резиденция испанской королевской семьи за пределами своей страны.



Якоб Альт, Дворец герцога Альберта Саксонского-Тешенского, 1816 © Вена, Альбертина

## Габсбургские Парадные залы

«Габсбургские Парадные залы» состоят из 21 парадной комнаты, которые размещаются на двух этажах дворца. Их центром как в отношении их расположения, так и репрезентативности является Зал муз, обрамленный с двух сторон императорскими покоем. После экспроприации дворца Австрийской Республикой в 1919 году роскошные репрезентативные залы использовались в качестве запасника, библиотеки и офисных помещений. После нескольких десятилетий упадка, и в первую очередь после второй мировой войны, под руководством директора Клауса Альбрехта Шредера была начата реставрация Парадных залов, имеющих большое художественное значение, а также ремонт исторических фасадов. Сегодня изысканные Парадные залы вновь переносят посетителей в блистательный мир классицизма, а восстановленные фасады являются свидетельством особого статуса дворца и принадлежности их обитателей из династии Габсбургов к высшей аристократии.

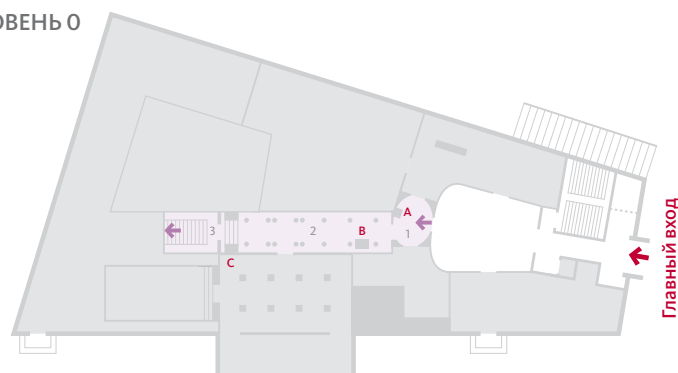
### План расположения залов

- |    |                          |          |   |
|----|--------------------------|----------|---|
| 1  | Зал Минервы              | 15       | Комната для аудиенций   |
| 2  | Колоннада                | 16       | Комната рококо  |
| 3  | Лестница Сфинксов        | 17       | Кабинет Wedgwood  |
| 4  | Первый вестибюль         | 18       | Овальный кабинет  |
| 5  | Второй вестибюль         | 19       | Комната, где скончался эрцгерцог Карл                           |
| 6  | Каминный зал             | 20       | Малый Исп. апартамент   |
| 7  | Личный кабинет           | 21       | Большой Исп. Апартамент   |
| 8  | Спальня эрцгерцога Карла | <b>A</b> | Статуя Минервы (Йозеф Клибер)                                   |
| 9  | Золотой кабинет          | <b>B</b> | Отдыхающий воин   |
| 10 | Комната для письма       | <b>C</b> | Сфинксы   |
| 11 | Чайный салон             | <b>D</b> | Две музы (Йоганн Мартин Фишер)                                  |
| 12 | Бильярдная комната       | <b>E</b> | Аполлон и девять муз (Йозеф Клибер)                             |
| 13 | Зал муз                  | <b>F</b> | Бюст Альберта Саксонского-Тешенского (Франц Ксавер Мессершмидт) |
| 14 | Гостиная                 |          |   |

### УРОВЕНЬ 1



### УРОВЕНЬ 0



# ОБИТАТЕЛИ

1794–1822

## Герцог Альберт и эрцгерцогиня Мария Кристина

Герцог Альберт Саксонский (1738-1822) женился в 1766 году на любимой дочери Марии Терезии – эрцгерцогине Марии Кристине (1742-1798). В качестве свадебного подарка он получил, кроме всего прочего, герцогство Тешен и стал называться с этого момента Альбертом Саксонским-Тешенским. В 1780 супружеская чета переселилась в Брюссель для правления Австрийскими Нидерландами в качестве наместников. Но уже в 1792 году им пришлось бежать от приближающихся французских революционных войск обратно в Вену, где они поселились в бывшем дворце графа Сильва-Тарука, подаренном им императором Францем II./I., на территории бастиона Августинцев (Augustinerbastei). В 1802-1805 гг. герцог Альберт приказал разместить свою знаменитую коллекцию графики во дворце, а в 1816 году он объявил свою коллекцию по праву фидейкомисса наследием, не подлежащим продаже или делению. Название коллекции „La collection Albertina“, впервые появившееся в 1870 году, и по сей день хранит воспоминание о своем основателе.

1822–1847

## Эрцгерцог Карл и принцесса Генриетта

В 1822 году приемный сын герцога Альберта, эрцгерцог Карл (1771-1847), который был женат на гессенской принцессе Генриетте фон Нассау-Вейльбург (1797-1829), получил в наследство дворец. По приказу эрцгерцога Карла, прославленного победителя в битве с Наполеоном под Асперном (21/22 мая 1809 г.), в 1822-1825 годах был кардинально изменен интерьер дворца под руководством Йозефа Корнхойзеля. В этом дворце принцесса Генриетта установила украшенную рождественскую елку для своих детей, что положило начало этой традиции по всей Австрии.

1847–1895

## Эрцгерцог Альбрехт

Эрцгерцог Альбрехт (1817-1895), старший сын эрцгерцога Карла, с детских лет предназначался для военной службы. Его конная статуя-памятник перед дворцом прославляет его как победителя в битве при Кустоце (1866). В 1847 году эрцгерцог Альбрехт получил наследство своего отца и сам нажил огромное состояние благодаря использованию таких современных в то время технологий, как паровой привод в тракторах.

1895–1919

## Эрцгерцог Фридрих

Эрцгерцог Фридрих (1856-1936) после смерти его отца был усыновлен в 1874 году эрцгерцогом Альбрехтом. Главнокомандующий императорской и королевской армией в первой мировой войне был лишен своих владений в 1919 году и потерял дворец вместе с хранившейся в нем коллекцией графики. Его семья отправилась в изгнание в Венгрию, но при этом ей было позволено взять с собой все движимое имущество – хрустальные люстры, ковры и мягкую мебель. Роскошные ранее «Габсбургские Парадные залы» стали использоваться с 1920 года в качестве помещений для выставок, запасников, библиотеки и офисных помещений.

Неизвестный автор, Альберт Саксонский-Тешенский, 1777; © Альбертина, Вена | Александр Рослин, Эрцгерцогиня Мария Кристина, 1778; © Альбертина, Вена; Предоставлено в долгосрочное пользование Австрийской национальной библиотекой в Вене (Österreichische Nationalbibliothek Wien) | Георг Декер (после Антона Айнсле), Эрцгерцог Карл Австрийский, после 1847; © Альбертина, Вена | Иоганн Непомук Эндер, Принцесса Генриетта фон Нассау-Вейльбург с ее старшим сыном, эрцгерцогом Альбрехтом, б.г.; © Альбертина, Вена | Георг Декер, Эрцгерцог Альбрехт; б.г.; © Альбертина, Вена | Неизвестный автор, Эрцгерцог Фридрих; б.г.; © Альбертина, Вена



Герцог Альберт Саксонский-Тешенский



Эрцгерцогиня Мария Кристина



Эрцгерцог Карл



Принцесса Генриетта фон Нассау-Вейльбург



Эрцгерцог Альбрехт



Эрцгерцог Фридрих

# Парадные залы

## Каминная комната, личный кабинет и спальня План → залы 6, 7 и 8

В «Габсбургские Парадные залы» можно попасть через овальный *Зал Минервы* со статуей богини выше человеческого роста Йозефа Клибера (1823). Далее *Колоннада* и *Лестница Сфинксов* ведут посетителей в Парадные залы бельэтажа. Проходя по *Первому* и *Второму вестибюлю*, *Каминной комнате*, сооруженной в 1885 году, а затем небольшому, обставленному с особой роскошью *Личному кабинету*, можно попасть в бывшую *Спальню эрцгерцога Карла*. Первоначально стены были украшены ценными шелковыми обивками, которые были позднее сняты эрцгерцогом Фридрихом, предпочитавшим проводить здесь свои эксклюзивные клубы курильщиков.

## Золотой кабинет и комната для письма План → залы 9 и 10

В *Комнате для письма* «Габсбургские Парадные залы» представлены во всем их великолепии. Благородный рисунок отделки и изысканные материалы достоверно передают роскошный облик покоев после изменений, внесенных эрцгерцогом Карлом (в 1822-25 гг.). Расположенный рядом *Золотой кабинет* свидетельствует о высоком качестве и чрезвычайной пышности убранства при герцоге Альберте. Не случайно особый золотой сплав (23 кар[ата] золота, 0,5 кар серебра и 0,5 кар меди) носит и по сей день зарегистрированное название торговой марки „Albertina-Gold“.

## Чайный салон и бильярдная комната План → залы 11 и 12

*Чайный салон* с обивкой алого цвета и расположенная рядом *Бильярдная комната* в желтых тонах имеют удивительную историю: интерьер обоих покоев был изменен в 1867 году эрцгерцогом Альбрехтом. Для этого перегородка была сдвинута на ось оконного проема, затем были заменены все декоративные элементы панелей и окон, а также полы. (Кстати, о «чае»: с 1895 года сливочное масло (T.E.-Butter) поставлялось в Вену из Те(шенской) Э(рцгерцогской) молочной фермы, о чем и сегодня напоминает название сливочного масла к чаю „Teebutter“). *Бильярдная комната* служила для вечерних развлечений аристократов, причем именно герцог Альберт и эрцгерцог Карл предпочитали бильярд азартным карточным играм.

## Зал муз План → зал 13

*Зал муз* служил обеденным залом и являлся импозантным обрамлением блистательных вечеров и пышных балов. Пять роскошных хрустальных люстр освещали центр «Габсбургских Парадных залов», а 258 дополнительных свечей, закрепленных в розеточном фризе по периметру зала, погружали зал в море огней. Величественный вид дополняет также ценная мраморная облицовка стеновых элементов и пилястров, а также позолоченные двери и предметы убранства. Название зала происходит из цикла статуй «Аполлон и девять муз». Статуи из песчаника размером в человеческий рост, полированная белая поверхность которых имитирует мрамор, созданы также Йозефом Клибером, который в работе над ними был вдохновлен произведениями Антонио Канова.

Спальня эрцгерцога Карла; © Альбертина, Вена / Фото: Anja Blau; Мебель: предоставлена в долгосрочное пользование Австрийским музеем прикладного искусства / современного искусства (MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst) | Чайный салон; © Альбертина, Вена / Фото: Андреас Хофер | Комната для письма; © Альбертина, Вена / Фото: Руперт Штайнер; Мебель: предоставлена в долгосрочное пользование Австрийским музеем прикладного искусства / современного искусства (MAK) | Зал муз; © Альбертина, Вена / Фото: Андреас Хофер



Спальня эрцгерцога Карла

Чайный салон

Комната для письма с Золотым кабинетом на заднем плане

Зал муз

# Парадные залы

## Гостиная и комната для аудиенций План → залы 14 и 15

Обе репрезентативные комнаты принцессы Генриетты фон Нассау-Вейльбург достоверно передают образ австрийского стиля ампир, поскольку их убранство сохранилось с 1823 года в почти неизменном виде. Этот французский стиль был окружен ореолом революционного, почему он мало ценился императорским двором и высшей знатью. Они отдавали предпочтение бидермайеру. Историческая мебель, ценнейшие паркетные полы из лимонного дерева, красного дерева и палисандра, богатая отделка золотом в технике блестящего и матового золочения, а также изящная живопись на потолке и стенах свидетельствуют о высоком мастерстве и тонком вкусе оформителей.

## Комната рококо План → зал 16

*Комната рококо* – единственная из парадных покоев, которая выдержана в стиле так называемого «Второго рококо». Эрцгерцог Альбрехт, изображенный на большом полотне во время его последнего маневра, приказал изменить полностью убранство комнаты в 1875 году. Бывший рабочий кабинет принцессы Генриетты фон Нассау-Вейльбург служил после ее смерти (1829 г.) учебным классом для ее шести детей. Эрцгерцог Карл придавал большое значение широкому образованию в области естественных и гуманитарных наук и поддерживал прогрессивные учебные планы, а также либерально мыслящих педагогов. В их числе был юрист и ботаник Людвиг Риттер фон Кехель, который посвятил опубликованный им в 1862 году каталог произведений Моцарта («Каталог Кехеля» – нем. «Köchel-Verzeichnis») своему бывшему ученику – эрцгерцогу Альбрехту.

## Кабинет Wedgwood План → зал 17

Особенностью этого небольшого кабинета являются четыре деревянных панно, встроенные в стены, которые своей натуралистической, полной фантазии и сложной в отношении композиции живописью освещают темы четырех стихий – земли, воды, огня и воздуха. Следует особо отметить ценные фарфоровые плитки английской мануфактуры Josiah Wedgwood с изображением мифологических сцен, которые вставлены в деревянные панно. Они украшали до 1792 года «Храм Солнца» («Temple du Soleil») в парке Брюссельского дворца Лакен (Laeken) герцога Альберта и были перевезены им в 1972 году при его бегстве в Вену.

## Овальный кабинет и комната, где скончался эрцгерцог Карл План → залы 18 и 19

Примечательно то, что стены *Овального кабинета* украшены не шелковыми, а бумажными обоями. Листы обоев, изготовленные с узором цвета «Швайнфуртской зелени», являются чистой ручной работой, как и их исторический образец 1829 года. В соседней *Комнате, где скончался эрцгерцог Карл*, к оригинальной обстановке 1823 года относятся три мебельные пары Йозефа Дангаузера, среди которых имеются предметы, предоставленные в длительное пользование Австрийским музеем прикладного искусства / современного искусства в Вене (МАК – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien). Они свидетельствуют о высоком ремесленном искусстве Венской мануфактуры, известной своим изящным дизайном.

## Испанский апартамент План → залы 20 и 21

«Испанский апартамент» был создан в 1895 году при эрцгерцоге Фридрихе в качестве постоянного и единственного апартаментов резиденции испанской королевской семьи за пределами своей территории. Здесь до 1918 года во время частых визитов в Вену останавливались сестра Фридриха - Мария Кристина, супруга испанского короля Альфонса XII, умершего в 1885 году, и ее сын – Альфонс XIII, рожденный в 1886 году. В результате разрушений во время войны из семи залов апартаментов сохранились после 1952 года лишь два – Большой и Малый апартамент, которые были вновь обставлены оригинальной мебелью Йозефа Дангаузера.

Комната для аудиенций; © Альбертина, Вена /Фото: Андреас Хофер | Комната рококо; © Альбертина, Вена /Фото: Андреас Хофер | Кабинет Wedgwood; © Альбертина, Вена /Фото: Андреас Хофер | Sterbezimmer Erzherzog Karls; © Albertina, Wien / Foto: AnnA BlaU; | Овальный кабинет; © Альбертина, Вена / Фото: elwoods.at; Мебель: предоставлена в долговременное пользование Австрийским музеем прикладного искусства / современного искусства (МАК) | Большой Испанский апартамент; © Альбертина, Вена /Фото: Андреас Хофер



Комната для аудиенций

Комната рококо

Кабинет Wedgwood

вверху: Комната, где скончался эрцгерцог Карл; внизу: Овальный кабинет

Малый Испанский апартамент

Большой Испанский апартамент

**АЛЬБЕРТИНА**

Albertinaplatz 1

1010 ВЕНА

T: +43 (0)1 534 83-0

F: +43 (0)1 534 83-199

E: [info@albertina.at](mailto:info@albertina.at)

[www.albertina.at](http://www.albertina.at)

**ЧАСЫ РАБОТЫ**

ЕЖЕДНЕВНО С 10 ДО 18 ЧАСОВ

ПО СРЕДАМ С 10 ДО 21 ЧАСОВ

ALBERTINA