

LOS SALONES REALES DE LOS HABSBURGO

Spanisch



ALBERTINA

Historia del palacio

El Albertina de Viena contiene las colecciones más importantes del mundo. Desde 1805 se emplazan en uno de los palacios clasicistas más suntuosos de Europa. Debe su nombre al duque Alberto de Sajonia-Teschen, iniciador de la colección y yerno de María Teresa. El duque Alberto hizo ampliar el palacio urbano barroco del conde Silva-Tarouca con una imponente ala de lujosos salones, construida por el arquitecto belga Louis de Montoyer entre 1802 y 1804. El exquisito mobiliario estilo Luis XVI procedía de los talleres reales franceses de París y Versalles. En 1822 el archiduque Carlos, hijo adoptivo y heredero del duque Alberto, inició la remodelación de los ahora Salones Reales de los Habsburgo, en estilo imperial francés, encargando a Joseph Danhauser que equipara el palacio con elegantes muebles y artísticos suelos de parquet. El aristocrático e histórico aspecto de la fachada del palacio que data de 1867, se debe al archiduque Alberto, el hijo mayor de Carlos. Entre 1895 y 1897, durante la última fase de remodelación del palacio, surgió bajo el mandato del sobrino de Alberto, e hijo adoptivo del archiduque Federico, los llamados "Aposentos Españoles", única residencia permanente de la familia real española fuera de su país.



Jakob Alt, el palacio del duque Alberto de Sajonia-Teschen, 1816 © Viena, Albertina

Los Salones Reales de los Habsburgo

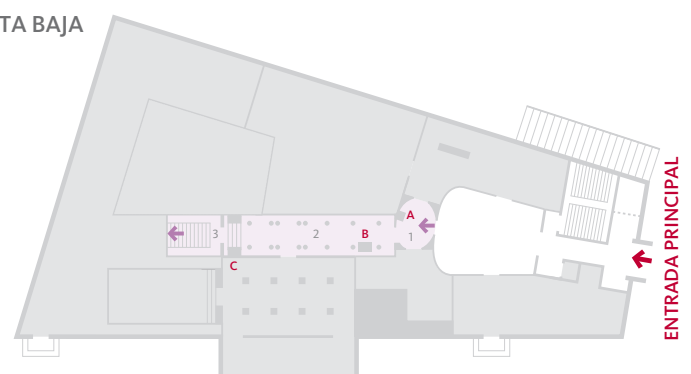
Los "Salones Reales de los Habsburgo" comprenden 21 salas distribuidas en dos pisos del palacio. Su centro espacial y representativo es la Sala Museo, flanqueada a ambos lados por los aposentos señoriales. Tras la expropiación del palacio por la República de Austria en 1919 sirvieron como lujosas salas de representación, como depósito, biblioteca y oficinas. Tras varios decenios de decadencia, sobre todo después de la Segunda Guerra Mundial, se emprendió la restauración de las significativas salas y la renovación de la histórica fachada bajo la dirección de Klaus Albrecht Schröder. Hoy los hermosos Salones Reales trasladan al visitante de nuevo al suntuoso reino del clasicismo, mientras las fachadas restauradas dan testimonio de la destacada posición del palacio y el aristocrático rango de sus moradores, los Habsburgo.

Leyenda	1	Sala de Minerva	16	Sala rococó
	2	Galería de columnas	17	Gabinete Wedgwood
	3	Escalera de las esfinges	18	Gabinete oval
	4	Primer vestíbulo	19	Habitación en la que murió el archiduque Carlos
	5	Segundo vestíbulo	20	Aposento español pequeño
	6	Sala de la chimenea	21	Aposento español grande
	7	Gabinete privado		
	8	Dormitorio del archiduque Carlos	A	Estatua de Minerva (Josef Klieber)
	9	Gabinete dorado	B	El guerrero descansando
	10	Salón escritorio	C	Esfinges
	11	Salón de té	D	Dos musas (Joseph Martin Fischer)
	12	Sala de billar	E	Apolo y las nueve musas (Joseph Klieber)
	13	Sala museo	F	Busto de Alberto de Sajonia-Teschen (Franz Xaver Messerschmidt)
	14	Sala de recepciones		
	15	Sala de audiencias		

PRIMER PISO



PLANTA BAJA



Los moradores

1794–1822

Duque Alberto y archiduquesa María Cristina

El duque Alberto de Sajonia (1738-1822) se casó en 1766 con la hija preferida de María Teresa, la archiduquesa María Cristina (1742-1798). Como regalo de boda recibió, entre otros, el Ducado de Teschen, pasando a llamarse desde ese momento Alberto de Sajonia-Teschen. En 1780 la pareja se trasladó a Bruselas en calidad de gobernadores de los Países Bajos austríacos. Ya en 1792 ambos volvieron a Viena huyendo de la amenaza de las tropas revolucionarias francesas y ocuparon el antiguo palacio del conde Silva-Tarouca, en la fortaleza agustina que les había regalado el emperador Francisco II/I. Entre 1802 y 1805 el duque Alberto hace instalar su famosa colección de grabados en el palacio, declarándola en 1816 por fideicomiso como patrimonio inajenable e indivisible. La colección conserva hasta hoy el recuerdo de su fundador en su nombre "La colección Albertina", nombre utilizado por primera vez en 1870.

1822–1847

Archiduque Carlos y princesa Enriqueta

En 1822 heredó el palacio el archiduque Carlos (1771-1847), hijo adoptivo del duque Alberto y casado con la princesa de Hesse, Enriqueta de Nassau-Weilburg (1797-1829). El archiduque Carlos, glorioso vencedor de la batalla de Aspern contra Napoleón (21 y 22 de mayo de 1809), encargó una remodelación completa del palacio a Josef Kornhäusel entre 1822 y 1825. En 1823 la princesa Enriqueta hizo poner en ese palacio para sus hijos el árbol de Navidad decorado que inició esa tradición en toda Austria.

1847–1895

Archiduque Alberto

El archiduque Alberto (1817-1895), primogénito del archiduque Carlos, estuvo predestinado a la carrera militar desde la infancia. Su estatua ecuestre ante el palacio le honra como vencedor de la batalla de Custoza (1866). En 1847 el archiduque Alberto heredó el patrimonio y las posesiones de su padre generando enormes riquezas mediante la aplicación de modernas tecnologías como la máquina a vapor en tractores.

1895–1919

Archiduque Federico

El archiduque Federico (1856-1936) fue adoptado por el archiduque Alberto tras la muerte de su padre en el año 1874. El Comandante en jefe de la Armada Real e Imperial en la Primera Guerra Mundial fue expropiado en 1919 y perdió el palacio junto con la colección de grabados allí conservada. Su familia se exilió a Hungría, aunque se le permitió llevarse todos los bienes móviles como candelabros de cristal, tapices y tresillos. Los, en otros tiempos, espléndidos "Salones Reales de los Habsburgo" encontraron aplicación a partir de 1920 como salas de exposiciones, depósitos, biblioteca y oficinas.

Anónimo, Alberto de Sajonia-Teschen, 1777; © Albertina, Viena | Alexandre Roslin, Archiduquesa María Cristina, 1778; © Albertina, Viena; préstamo permanente de la Biblioteca Nacional Austríaca, Viena | Georg Decker (por Anton Einsle), Archiduque Carlos de Austria, después de 1847; © Albertina, Viena | Johann Nepomuk Ender, Princesa Enriqueta de Nassau-Weilburg con su hijo mayor el Archiduque Alberto, n.d.; © Albertina, Viena | Georg Decker, Archiduque Alberto; n.d.; © Albertina, Viena anónimo, Archiduque Federico; n.d.; © Albertina, Viena



Duque Alberto de Sajonia-Teschen



Archiduquesa María Cristina



Archiduque Carlos



Princesa Enriqueta de Nassau-Weilburg



Archiduque Alberto



Archiduque Federico

Los Salones Reales

Sala de la chimenea, gabinete privado y dormitorio Situación en el plano → salas 6, 7 y 8

Se accede a los “Salones Reales de los Habsburgo” a través de la ovalada *Sala de Minerva*, que contiene una estatua de la diosa a tamaño sobrenatural de Joseph Klieber (1823). A continuación la *Galería de columnas* y la *Escalera de las esfinges* conducen a los salones de gala en el Piano Nobile. Atravesando el *Primer y Segundo vestíbulo*, la *Sala de la chimenea*, creada en 1885 y el pequeño pero ricamente decorado *Gabinete privado* se llega al *Dormitorio del Archiduque Carlos*. En sus orígenes sus paredes estaban cubiertas por valiosas telas de seda que fueron retiradas por el archiduque Federico, quien gustaba de celebrar aquí sus exclusivos círculos de fumadores.

Gabinete dorado y salón escritorio Situación en el plano → salas 9 y 10

En el *Salón escritorio* presentan los “Salones Reales de los Habsburgo” todo su esplendor. La elegante decoración y los exquisitos materiales transmiten del modo más auténtico el magnífico aspecto de estas piezas tras la remodelación llevada a cabo por el archiduque Carlos (1822-25). El *Gabinete dorado* adyacente es testimonio de la elevada calidad y de la extraordinaria riqueza de los decorados realizados por el duque Alberto. La aleación especial (oro de 23 K[ilates], plata de medio K[ilate] y cobre de medio K[ilate]) lleva hasta hoy la marca registrada de “oro Albertino”.

Salón de té y sala de billar Situación en el plano → salas 11 y 12

El *Salón de té* decorado con telas rojo carmín y la *Sala de billar* adyacente en, tonos amarillos tienen una historia curiosa: la decoración de las dos cámaras fue cambiada por el archiduque Alberto en 1867. Para ello se desplazó una ventana el tabique de separación y a continuación se cambiaron todos los elementos decorativos de los frisos de tablas, de las ventanas e incluso de los suelos. (A propósito del té (en alemán “Tee”): desde 1895 se enviaba a Viena la mantequilla para el té (TE.E – Butter) desde la lechería archiducal de Teschen [en alemán Te(schener) E(rzherzoglichen)] que hoy en día recuerda la designación “Teebutter”. La *Sala de billar* servía de distracción nocturna a los nobles; sobre todo al Duque Alberto y al Archiduque Carlos, que daban preferencia al billar antes que a los juegos de azar con cartas.

Sala museo Situación en el plano → sala 13

La *Sala museo* servía de comedor y ofrecía el marco representativo para suntuosas veladas y lujosos bailes. Cinco magníficos candelabros de cristal hacían brillar el centro de los “Salones Reales de los Habsburgo” y 258 velas adicionales, ancladas en los frisos de rosetas circundantes, inundaban la sala con un mar de luz. A la esplendorosa apariencia contribuyen también los valiosos revestimientos de mármol de las paredes y pilastras, así como las puertas y decorados dorados. El nombre de la sala se deriva del ciclo de figuras de “Apolo y las nueve musas”. Las estatuas de arenisca con superficie blanca pulida, imitación del mármol y de tamaño natural, son obra también de Joseph Klieber, quien se inspiró en la obra del escultor Antonio Cánova para este trabajo.

Dormitorio del Archiduque Carlos; © Albertina, Viena / Foto: AnnA Blau; muebles: préstamo permanente del Museo Austriaco de Artes Aplicadas y Arte Moderno (MAK) | Salón de Té; © Albertina, Viena / Foto: Andreas Hofer | Salón Escritorio; © Albertina, Viena / Foto: Rupert Steiner; muebles: préstamo permanente del Museo Austriaco de Artes Aplicadas y Arte Moderno (MAK) | Sala Museo; © Albertina, Viena / Foto: Andreas Hofer



Dormitorio del archiduque Carlos

Salón de té

Salón escritorio con el Gabinete dorado al fondo

Sala museo

Los Salones Reales

Salón de recepciones y sala de audiencias Situación en el plano → salas 14 y 15

Las dos salas que representan a la Princesa Enriqueta de Nassau-Weilburg permiten contemplar el auténtico estilo imperial austríaco, pues su decoración no ha sido modificada prácticamente desde 1823. El estilo francés recordaba en Austria a los revolucionarios por lo que no era muy apreciado ni por la corte imperial y por la alta nobleza, que daban preferencia al estilo Biedermeier. Muebles históricos, elegantes laminados de parquet de madera de limonero, caoba y palisandro, rica decoración dorada gracias a la técnica de pulido y mate, así como delicadas pinturas en techos y paredes son testigo de la gran habilidad artística y del fino gusto de los decoradores.

Sala rococó Situación en el plano → sala 16

La *Sala rococó* es la única pieza de los salones reales del estilo denominado “Segundo Rococó”. El Archiduque Alberto, representado en un cuadro de grandes dimensiones ejecutando su última maniobra, hizo cambiar la decoración de esta sala en 1875. El antiguo gabinete de trabajo de la Princesa Enriqueta de Nassau-Weilburg sirvió tras su muerte (1829) de sala de estudio para sus seis hijos. El archiduque Carlos daba mucha importancia a la formación en humanidades y ciencias naturales, y apoyaba planes de estudios innovadores así como a los pedagogos de pensamiento liberal. Entre ellos se encontraba el jurista y botánico Ludwig Ritter von Köchel, quien dedicó su catálogo de las obras de Mozart (Catálogo de Köchel), publicado en 1862, a su antiguo alumno el Archiduque Alberto.

Gabinete Wedgwood Situación en el plano → sala 17

La particularidad de este pequeño gabinete radica en las cuatro grandes tablas de madera empotradas en la pared, cuyas elaboradas pinturas naturalistas, ricas en fantasía y composición, representan los cuatro elementos: tierra, agua, fuego y aire. Destacan sobre todo las valiosas piezas de porcelana procedentes de la manufactura inglesa de Josiah Wedgwood, incrustadas en las tablas de madera, con representaciones de escenas mitológicas. Hasta 1792 decoraban el “Temple du Soleil” en el parque del Duque Alberto en el palacio Laeken de Bruselas y fueron llevadas a Viena en su huida en 1792.

Gabinete oval y habitación donde murió el archiduque Carlos Situación en el plano → salas 18 y 19

Hay que destacar que las paredes del *Gabinete oval* no están decoradas con seda, sino con papel. Las hojas del papel, realizadas según un modelo en “verde de Schweinfurt”, fueron elaboradas a mano en el año 1829 siguiendo el modelo histórico. En la *habitación adyacente, donde murió el Archiduque Carlos*, se encuentran tres parejas de muebles de Joseph Danhauser pertenecientes a la decoración original de 1823, préstamo duradero del Museo Austríaco de Artes Aplicadas y Arte moderno de Viena. Estos son un buen ejemplo de la gran habilidad artesanal de la manufactura vienesa conocida por sus finos diseños.

Aposentos españoles Situación en el plano → salas 20 y 21

Los “Aposentos españoles” fueron construidos en 1895 por el Archiduque Federico como residencia permanente y única de la familia real española fuera de su territorio. Aquí se hospedaron hasta 1918 la hermana de Federico, María Cristina, esposa del rey español Alfonso XII (fallecido en 1885) y su hijo Alfonso XIII (nacido en 1886) durante sus frecuentes estancias en Viena. Debido a los daños sufridos en la guerra, de las siete salas que comprendían la residencia original sólo se han conservado, después de 1952, los Aposentos Grande y Pequeño, que han podido ser vestidos de nuevo con sus muebles originales de Joseph Danhauser.

Sala de Audiencias; © Albertina, Viena / Foto: Andreas Hofer | Sala Rococó © Albertina, Viena / Foto: Andreas Hofer | Gabinete Wedgwood; © Albertina, Viena / Foto: Andreas Hofer | Habitación donde murió el Archiduque Carlos; © Albertina, Viena / Foto: AnnA BlaU | Gabinete Oval; © Albertina, Viena / Foto: AnnA BlaU; muebles: préstamo permanente del Museo Austríaco de Artes Aplicadas y Arte Moderno (MAK) | Aposento español pequeño; Sala de Minerva; © Albertina, Viena / Foto: elwoods.at; muebles: préstamo permanente del Museo Austríaco de Artes Aplicadas y Arte Moderno (MAK) | Aposento español grande; © Albertina, Viena / Foto: Andreas Hofer



Sala de audiencias

Sala rococó

Gabinete Wedgwood

arriba: Habitación donde murió el archiduque Carlos
abajo: Gabinete oval

Aposento español pequeño

Aposento español grande

ALBERTINA

Albertinaplatz 1

1010 Viena

T: +43 (0)1 534 83-0

F: +43 (0)1 534 83-199

E: info@albertina.at

www.albertina.at

HORARIO DEL MUSEO

Todos los días de 10 a 16 horas

Miércoles de 10 a 21 horas

ALBERTINA