

PROGRAMM

September – Dezember 2025



FREUNDE DER
ALBERTINA

FREUNDE DER ALBERTINA

365 TAGE KUNSTGENUSS
UND VIELE WEITERE VORTEILE



ALBERTINA

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Montag bis Sonntag | 10 bis 18 Uhr
Mittwoch und Freitag | 10 bis 21 Uhr

ALBERTINA MODERN

Karlsplatz 5, 1010 Wien

Montag bis Sonntag | 10 bis 18 Uhr

ALBERTINA KLOSTERNEUBURG*

An der Donau-Au 1, 3400 Klosterneuburg

Donnerstag bis Sonntag | 10 bis 17 Uhr



KONTAKT

T.: +43 1 534 83-564

E.: membership@albertina.at

ORDENTLICHE MITGLIEDSCHAFT

Ordentliches Mitglied	EUR 78,-
Ordentliches Mitglied Senior:in (ab 65 oder mit gültigem Pensionist:innenausweis)	EUR 68,-
Mitglieder unter 26 (12 Monate)	EUR 44,-
Mitglieder unter 26 (6 Monate)	EUR 28,-

- 365 Tage freier Eintritt in die ALBERTINA, ALBERTINA MODERN und ALBERTINA KLOSTERNEUBURG*
- Kein Anstellen an der Kassa, direkter Zugang zu den Ausstellungen
- Ausstellungsvorbesichtigungen vor den offiziellen Eröffnungen
- 10 % Ermäßigung in den ALBERTINA-Shops
(nicht auf preisgebundene Bücher und bereits reduzierte Artikel)
- Gratis Smartphone Guide
- Gratis Garderobe

UNTERSTÜTZENDE MITGLIEDSCHAFT

Unterstützendes Mitglied	EUR 125,-
Unterstützendes Mitglied Senior:in (ab 65 oder mit gültigem Pensionist:innenausweis)	EUR 105,-

Vorteile 1. bis 6. sowie

- Kostenlose Teilnahme an ausgewählten Führungen
(u.a. Kurator:innenführungen)

FÖRDERNDE MITGLIEDSCHAFT

Förderndes Mitglied	EUR 330,-
---------------------	-----------

Vorteile 1. bis 7. sowie

- Zwei gratis ALBERTINA-Ausstellungskataloge Ihrer Wahl
- Freier Eintritt für Sie und eine Begleitperson

*nicht ganzjährig geöffnet

DATUM	VERANSTALTUNG	ZEIT	TEILNAHME FÜR
Mittwoch, 3. September 2025	KF Jitka Hanzlová	17 Uhr	U, F
Freitag, 5. September 2025	KF Brigitte Kowanz	15 Uhr	U, F
Freitag, 12. September 2025	FG Damien Hirst	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 17. September 2025	FG Monet bis Picasso	17 Uhr	U, F
Donnerstag, 18. September 2025	VB Gothic Modern	12 bis 16:30 Uhr	Alle Mitglieder
Freitag, 19. September 2025	FG Gothic Modern	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 24. September 2025	FG Damien Hirst	16 Uhr	U, F
Freitag, 26. September 2025	FG Die Wiener Bohème	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 1. Oktober 2025	KF Die Wiener Bohème	17 Uhr	U, F
Freitag, 3. Oktober 2025	KF Die Wiener Bohème	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 8. Oktober 2025	KF Brigitte Kowanz	17 Uhr	U, F
Donnerstag, 9. Oktober 2025	VB Marina Abramović	12 bis 16:30 Uhr	Alle Mitglieder
Freitag, 10. Oktober 2025	FG Marina Abramović	8:30 Uhr	U, F
Mittwoch, 15. Oktober 2025	KF Gothic Modern	17 Uhr	U, F
Freitag, 17. Oktober 2025	KF Jitka Hanzlová	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 22. Oktober 2025	FG Brigitte Kowanz	17 Uhr	U, F
Freitag, 24. Oktober 2025	FG Jitka Hanzlová	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 29. Oktober 2025	VB Lisette Model	12 bis 16:30 Uhr	Alle Mitglieder
Mittwoch, 29. Oktober 2025	KF Marina Abramović	16 Uhr	U, F

DATUM	VERANSTALTUNG	ZEIT	TEILNAHME FÜR
Freitag, 31. Oktober 2025	KF Lisette Model	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 5. November 2025	KF Lisette Model	17 Uhr	U, F
Donnerstag, 6. November 2025	FG De Sculptura	15 Uhr	U, F
Freitag, 7. November 2025	KF Gothic Modern	15 Uhr	U, F
Donnerstag, 13. November 2025	VB Leiko Ikemura	12 bis 16:30 Uhr	Alle Mitglieder
Mittwoch, 19. November 2025	KF Leiko Ikemura	17 Uhr	U, F
Freitag, 21. November 2025	FG Marina Abramović	8:30 Uhr	U, F
Mittwoch, 26. November 2025	FG Leiko Ikemura	17 Uhr	U, F
Mittwoch, 3. Dezember 2025	FG Lisette Model	17 Uhr	U, F
Freitag, 5. Dezember 2025	KF Leiko Ikemura	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 10. Dezember 2025	VB Faszination Papier	12 bis 16:30 Uhr	Alle Mitglieder
Mittwoch, 10. Dezember 2025	KF Marina Abramović	16 Uhr	U, F
Freitag, 12. Dezember 2025	KF Faszination Papier	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 17. Dezember 2025	FG Faszination Papier	17 Uhr	U, F

FG Führung | KF Kurator:innenführung | VB Vorbesichtigung

Für Ihre Teilnahme ist aus organisatorischen Gründen eine Anmeldung notwendig: +43 1 534 83-564 oder membership@albertina.at Programm- und Preisänderungen vorbehalten.

Die Art der Mitgliedschaft finden Sie am Ende Ihrer Mitgliedsnummer. **C** Mitglieder unter 26 **U** Unterstützende Mitgliedschaft
O Ordentliche Mitgliedschaft **F** Fördernde Mitgliedschaft

MONET BIS PICASSO

DIE SAMMLUNG BATLINER
DAUERAUSSTELLUNG

Die ALBERTINA besitzt mit der Sammlung Batliner eine der bedeutendsten Kollektionen Europas zur Malerei der klassischen Moderne. Den Ausgangspunkt der permanenten Ausstellung bilden die Künstler des Impressionismus und des Postimpressionismus wie Degas, Cézanne, Toulouse-Lautrec und Gauguin. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem Deutschen Expressionismus mit den Künstlergruppen *Die Brücke* und *Der Blaue Reiter* sowie auf der Neuen Sachlichkeit mit Werken von Wacker, Sedlacek und Hofer. Den Fokus auf die Kunst Österreichs vertiefen Werke von Kokoschka sowie Gemälde von Egger-Lienz. Die Vielfalt der russischen Avantgarde illustrieren Gemälde von Gontscharowa, Malewitsch und Chagall. Zahlreiche Werke Picassos bilden den krönenden Abschluss: Von seinen frühen kubistischen Bildern über die reifen Werke der 1940er Jahre und hervorragende, bislang nicht ausgestellte Druckgrafiken bis hin zu seinem experimentellen Spätwerk sind Meisterwerke zu sehen.



FÜHRUNG

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Mittwoch, 17. September 2025, 17 Uhr

WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,
Albertinaplatz 1, 1010 Wien**

JITKA HANZLOVÁ

IDENTITIES

11. Juli bis 26. Oktober 2025



Jitka Hanzlová flieht 1982 aus der Tschechoslowakischen sozialistischen Republik nach Westdeutschland, wo sie in Essen Fotografie studiert. Ihre Biografie prägt die zentralen Themen ihrer Arbeiten: Exil, Erinnerung und Identität.

Die ALBERTINA-Ausstellung zeigt zehn ihrer wichtigsten Serien: *Rokytnik* (1990–1994) ist dem gleichnamigen Heimatdorf der Künstlerin gewidmet, *Forest* (2000–2005) dem Wald ihrer Kindheit. Später entstehen Porträtserien im urbanen Umfeld wie *Bewohner* (1994–1996) oder *Female* (1997–2000), die das Verhältnis von Individuum und Umgebung untersuchen.

Hanzlová, Jahrgang 1958, zählt zu den international renommiertesten Fotografinnen der Gegenwart. Die ALBERTINA präsentiert die erste museale Einzelausstellung Hanzlovás in Österreich.

FÜHRUNG

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Freitag, 24. Oktober 2025, 15 Uhr

KURATOR:INNENFÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Mittwoch, 3. September 2025, 17 Uhr

Freitag, 17. Oktober 2025, 15 Uhr

WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,
Albertinaplatz 1, 1010 Wien

BRIGITTE KOWANZ

LIGHT IS WHAT WE SEE

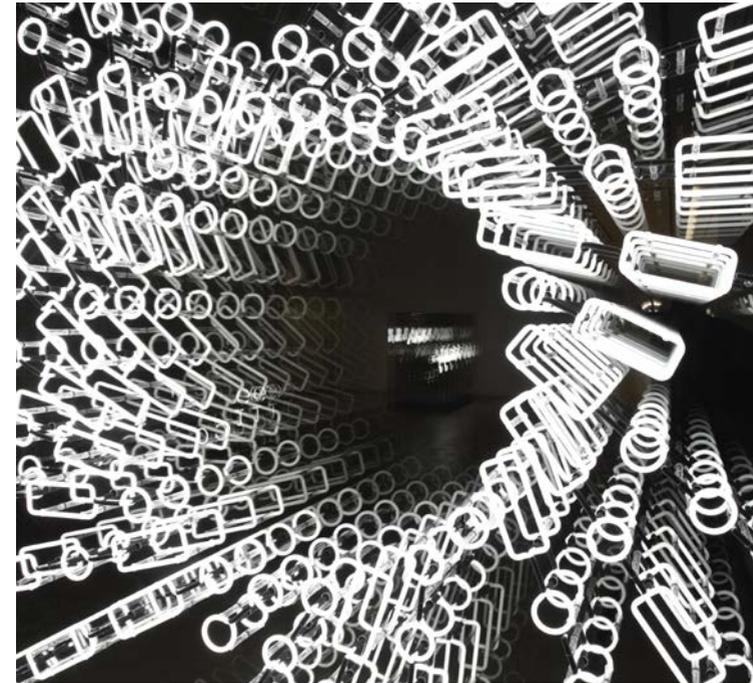
18. Juli bis 9. November 2025



Die Frage „Was ist Licht?“ steht im Mittelpunkt des Schaffens von Brigitte Kowanz. Ihre Antwort lautet: „Licht ist was man sieht“ – ein Leitsatz, der auf das Paradoxon verweist, dass Licht zwar alles sichtbar macht, selbst normalerweise aber unsichtbar bleibt. Die gleichnamige Retrospektive in der ALBERTINA führt durch das Werk der bedeutenden Künstlerin seit den 1980er-Jahren.

Licht, das von Flüchtigkeit, Grenzenlosigkeit und Immaterialität geprägt ist, übernimmt in dieser Ausstellung eine Hauptrolle. In eigens geschaffenen verspiegelten Räumen werden die Lichtkunstwerke bis in die Unendlichkeit reflektiert oder erst durch Einsatz von Schwarzlicht zur Geltung gebracht.

Außerdem werden die ikonischen Arbeiten *Morsealphabet* und *Email 02.08.1984 03.08.1984* gezeigt, die den heute aktuellen Themen Digitalisierung, Virtualisierung und der Informationsgesellschaft vorgreifen.



FÜHRUNG

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Mittwoch, 22. Oktober 2025, 17 Uhr

KURATOR:INNENFÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Freitag, 5. September 2025, 15 Uhr

Mittwoch, 8. Oktober 2025, 17 Uhr

WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

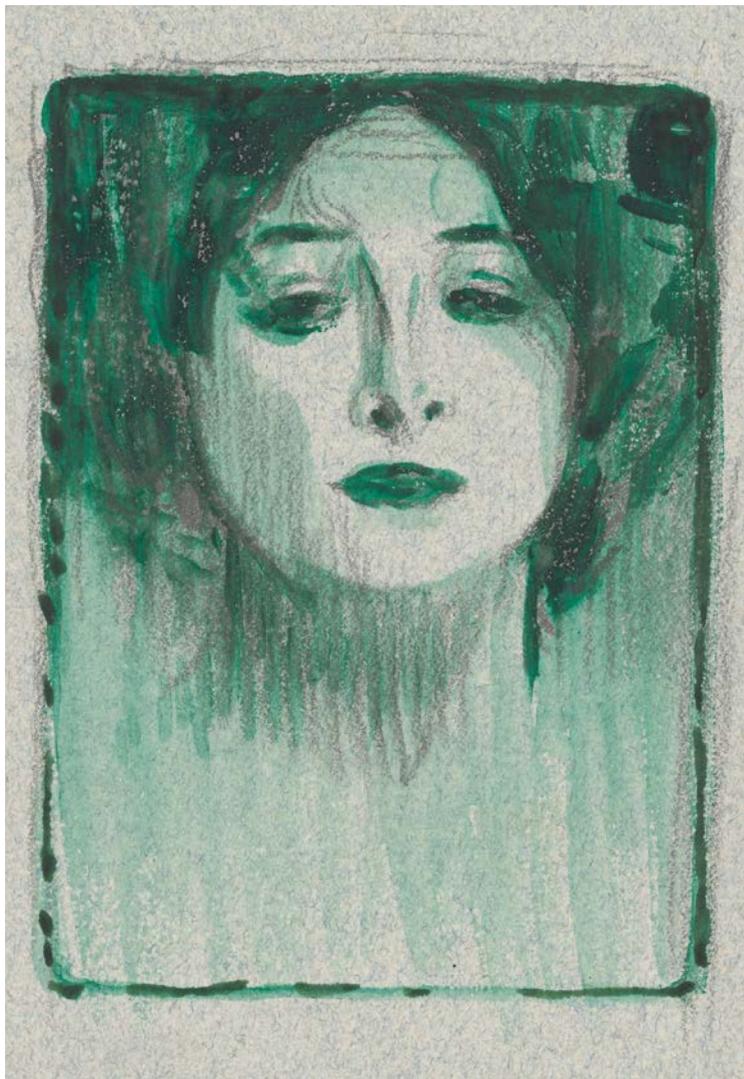
membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,
Albertinaplatz 1, 1010 Wien**

DIE WIENER BOHÈME

WERKE DER HAGENGESSELLSCHAFT

25. Juli bis 12. Oktober 2025



Überzeugt von ihrer Bedeutung, stiftete die Hagen-gesellschaft der ALBERTINA bereits 1905 ein Konvolut von über 800 Zeichnungen. Tatsächlich gilt die Wiener Künstler-gesellschaft als wichtige Vorläuferorganisation von Secession und Hagenbund. Zwischen 1880 und 1900 trafen sich die Mit-glieder regelmäßig in ihren Stammlokalen Zum blauen Freihaus und Café Sperl. Dort entstanden in geselliger Runde hunder-te Zeichnungen und Aquarelle von Künstlern wie Josef En-gelhardt, Adolf Böhm, Rudolf Bacher, Johann Victor Krämer und anderen.

Die ALBERTINA präsentiert erstmals aus dieser Schenkung Porträts und Karikaturen der Mitglieder, Grotesken, Wiener Alltagstypen, Traumlandschaften und Zeichnungen, die bereits auf die Secession hinweisen. Einige dieser Blätter wurden später in der Kunstzeitschrift *Ver Sacrum* publiziert. Die Ausstellung versteht sich als Beitrag zur Erforschung der Wiener Moderne.

FÜHRUNG

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Freitag, 26. September 2025, 15 Uhr

KURATOR:INNENFÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Mittwoch, 1. Oktober 2025, 17 Uhr

Freitag, 3. Oktober 2025, 15 Uhr

WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,
Albertinaplatz 1, 1010 Wien

GOTHIC MODERN

MUNCH, BECKMANN, KOLLWITZ

19. September 2025 bis 11. Jänner 2026



Nach gängiger Vorstellung versteht sich die Moderne als fundamentaler Bruch mit der Tradition. Dabei blieb bislang unbeleuchtet, dass gerade in der Neuerfindung der Kunst um 1900 der gezielte Rückgriff auf die ferne Vergangenheit des Spätmittelalters eine zentrale Rolle spielte.

Die Ausstellung beleuchtet eine Entwicklung in der Zeit von 1870 bis 1920, in der sich zahlreiche Kunstschaaffende wie Edvard Munch, Vincent van Gogh, Käthe Kollwitz, Max Beckmann und Otto Dix bewusst von der ausdrucksstarken Kunst eines Holbein, Dürer, Cranach oder Baldung Grien inspirieren lassen. Die Begegnung mit der mittelalterlichen Ästhetik rief große Gefühle hervor und eröffnete den Künstler:innen neue Wege, sich mit den grundlegenden Fragen des menschlichen Daseins auseinanderzusetzen. Die Ausstellung in der ALBERTINA verbindet in einzigartiger Weise Meisterwerke der Moderne mit jenen des 15. und frühen 16. Jahrhunderts.

EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Donnerstag, 18. September 2025, 12 bis 16:30 Uhr

FÜHRUNG

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Freitag, 19. September 2025, 15 Uhr

KURATOR:INNENFÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Mittwoch, 15. Oktober 2025, 17 Uhr

Freitag, 7. November 2025, 15 Uhr

WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,
Albertinaplatz 1, 1010 Wien**

LISETTE MODEL

RETROSPEKTIVE

30. Oktober 2025 bis 22. Februar 2026



Die aus einer jüdischen Wiener Familie stammende Lisette Model (1901–1983) gilt als eine der einflussreichsten Fotografinnen des 20. Jahrhunderts. Die Ausstellung in der ALBERTINA zeigt eine umfassende Retrospektive ihrer wichtigsten Werkgruppen von 1933 bis 1957. Neben ikonischen Fotos wie *Coney Island Bather* und *Café Metropole* sind auch selten gezeigte Arbeiten zu sehen.

Nach ihrer Emigration nach New York 1938 erlangt Model rasch Bekanntheit, indem sie für Magazine wie *Harper's Bazaar* die Facetten des urbanen Lebens einfängt: die Armut der Lower East Side, die Upper Class bei ihren Vergnügungen und das Nachtleben in Bars und Jazzclubs. Während der McCarthy-Ära wird Model eine einflussreiche Lehrerin. Die Ausstellung zeigt zudem erstmals den Originalentwurf ihrer 1979 erschienenen Monografie, ein Klassiker der Fotobuchgeschichte.



EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Mittwoch, 29. Oktober 2025, 12 bis 16:30 Uhr

FÜHRUNG

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Mittwoch, 3. Dezember 2025, 17 Uhr

KURATOR:INNENFÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Freitag, 31. Oktober 2025, 15 Uhr

Mittwoch, 5. November 2025, 17 Uhr

WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,
Albertinaplatz 1, 1010 Wien

LEIKO IKEMURA

MOTHERSCAPES

14. November 2025 bis 6. April 2026



Mit dieser Ausstellung präsentiert die ALBERTINA einen Querschnitt durch das Werk von Leiko Ikemura (*1951 in Tsu, Japan). Bekannt für ihre poetisch-kraftvollen Arbeiten, in denen

sie westliche und östliche Einflüsse vereint, widmet sich die japanisch-schweizerische Künstlerin Themen wie Weiblichkeit, Transformation und Identität.

Die Fragilität und das Geheimnisvolle der menschlichen Existenz übersetzt Ikemura in Bilder, die zugleich universell und zutiefst persönlich sind. Ihr Werk zeichnet sich durch eine surreale Bildsprache aus und reicht von leuchtenden Gemälden über reduzierte Zeichnungen bis hin zu Skulpturen aus glasierter Terrakotta, Glas und Bronze.

Ein zentraler Aspekt ihres Schaffens ist die enge Verbindung von Mensch und Natur, die durch eine Verschmelzung von Körper und Landschaft oder in Form von Hybridwesen zum Ausdruck kommt.

EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Donnerstag, 13. November 2025, 12 bis 16:30 Uhr

FÜHRUNG

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Mittwoch, 26. November 2025, 17 Uhr

KURATOR:INNENFÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Mittwoch, 19. November 2025, 17 Uhr

Freitag, 5. Dezember 2025, 15 Uhr

WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,
Albertinaplatz 1, 1010 Wien**

FASZINATION PAPIER

VON TIZIAN BIS KIEFER

11. Dezember 2025 bis 22. März 2026



Die ALBERTINA beherbergt eine der weltweit größten Sammlungen an Zeichnungen, Druckgrafiken und künstlerischen Arbeiten auf Papier. Aus diesem reichhaltigen Fundus schöpfend, widmet sich diese außergewöhnliche Schau der Vielfalt und Faszination des Papiers in all ihren Facetten mit Werken von Tizian, Dürer, Fontana bis Kiefer.

Epochenübergreifend, mehrere Jahrhunderte vom 15. Jahrhundert bis in die Gegenwart, vereint die Ausstellung Werke aus der Grafischen Sammlung, der Architektursammlung und der Sammlung zeitgenössischer Kunst: Kupferstiche zu Spielkarten, monumentale mehrteilige und dreidimensionale Objekte sowie selten gezeigte Werke veranschaulichen die Bandbreite dieser einzigartigen Sammlung und Kunstgattung. Durch überraschende Gegenüberstellungen wird die Vielseitigkeit des Mediums Papier in Szene gesetzt.

EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Mittwoch, 10. Dezember 2025, 12 bis 16:30 Uhr

FÜHRUNG

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Mittwoch, 17. Dezember 2025, 17 Uhr

KURATOR:INNENFÜHRUNG

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Freitag, 12. Dezember 2025, 15 Uhr

WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

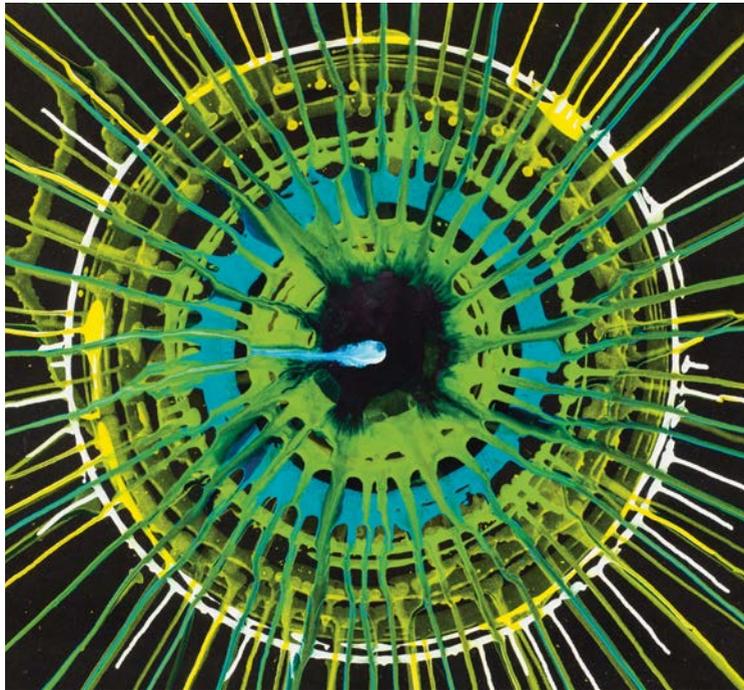
membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,
Albertinaplatz 1, 1010 Wien**

DAMIEN HIRST

DRAWINGS

7. Mai bis 8. Oktober 2025



Damien Hirst ist einer der bedeutendsten Künstler der Gegenwart, der mit seinen Gemälden, Skulpturen und Installationen internationale Anerkennung gefunden hat. Weniger bekannt sind jedoch die Zeichnungen des britischen Künstlers, die die ALBERTINA MODERN nun erstmals in einem Museum präsentiert. Diese Ausstellung bietet einen faszinierenden Einblick in Hirsts kreative Prozesse, beginnend mit Zeichnungen und Skizzen, die seit den 1980er Jahren entstanden sind. Diese Bilder, von denen viele in Vorbereitung auf seine bahnbrechenden Werke entstanden, werden zusammen mit einer Auswahl verwandter Skulpturen und Gemälde gezeigt.

Ein Schwerpunkt der Ausstellung ist Hirsts konzeptionelle Herangehensweise an die Zeichnung, die er auf unterschiedliche Weise einsetzt – manchmal als erste Studie für ein größeres Werk, manchmal als autonomes Werk, das für sich allein steht, und manchmal als retrospektive Erkundung von Ideen nach der Fertigstellung eines Kunstwerks. Für viele seiner bekanntesten Serien verwendete er Zeichnungen, um Ideen zu artikulieren, die er für ebenso bedeutsam hält wie die fertigen Kunstwerke selbst.



**FÜHRUNGEN mit Benützung der Zeichenmaschine
Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde
Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl**

Freitag, 12. September 2025, 15 Uhr

Mittwoch, 24. September 2025, 16 Uhr

WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: ALBERTINA MODERN,
Karlsplatz 5, 1010 Wien**

MARINA ABRAMOVIĆ

10. Oktober 2025 bis 1. März 2026



Marina Abramović (1946 in Belgrad geboren) ist eine der wichtigsten zeitgenössischen Künstlerinnen. Sie gilt als Begründerin der modernen Performance und hat mit ihren legendären Auftritten Kunstgeschichte geschrieben. Beginnend im Belgrad der frühen 1970er-Jahre hat sie die Performance im Verlauf ihrer mehr als 50 Jahre umspannenden Karriere als Spielart der bildenden Kunst etabliert. Bereits 1978 trat sie (beim Internationalen Performance Festival) in Wien auf. Die Ausstellung, welche in Kooperation mit dem Kunstforum Wien entstanden ist, wird einen umfangreichen Überblick über das Werk der Künstlerin bieten. Als Schwerpunkt der Präsentation in der ALBERTINA MODERN werden über die gesamte Laufzeit täglich Reenactments der historischen Performances zu sehen sein. Die Performancekunst hat in Wien eine lange Tradition, mit dem Aktionismus als bekanntester Ausprägung.



EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Donnerstag, 9. Oktober 2025, 12 bis 16:30 Uhr

EXKLUSIVE MORGENFÜHRUNGEN

außerhalb der offiziellen Öffnungszeiten

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Freitag, 10. Oktober 2025, 8:30 Uhr

Freitag, 21. November 2025, 8:30 Uhr

KURATOR:INNENFÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Mittwoch, 29. Oktober 2025, 16 Uhr

Mittwoch, 10. Dezember 2025, 16 Uhr

WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

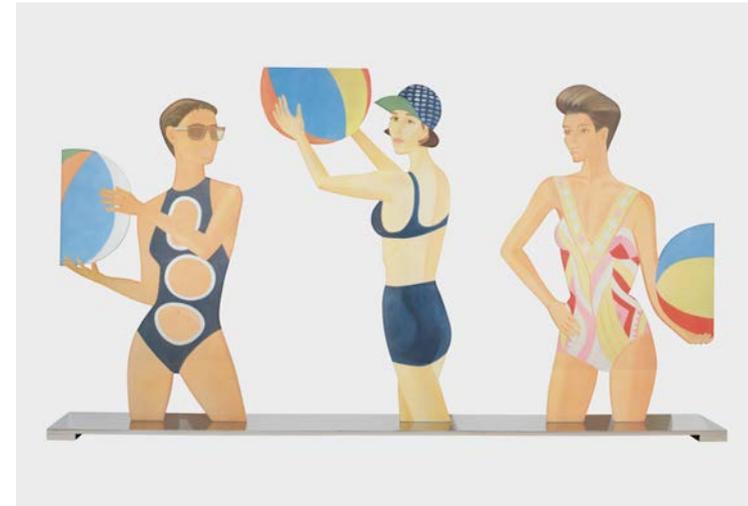
membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

Treffpunkt: ALBERTINA MODERN,
Karlsplatz 5, 1010 Wien

DE SCULPTURA

17. April bis 16. November 2025

Atmende, an- und abschwellende Körperorgane aus leichter Ballonseide richten sich rhythmisch auf und fallen kurz daraufhin wieder in sich zusammen. Die raumgreifende Installation *Gonflés – dégonflés* der französischen Künstlerin Annette Messager nimmt einerseits die phallische Ausrichtung des Sexualitätssymbols von Franz West auf und steht andererseits in hartem Kontrast zu Kennedy Yankos dreiteiliger Skulptur aus schwerem, wiederverwertetem Metall, das durch elegante Farbhäute eine malerische Qualität erfährt. Ausgehend von der preisgekrönten Architektur von Heinz Tesar im 2. Obergeschoß der ALBERTINA KLOSTERNEUBURG lässt die Neupräsentation den Raum zur vollen Geltung kommen und knüpft an das Thema der Donauwelle an, die sich in den abstrakt ondulierenden Linien von Hubert Scheibl über Albert Oehlen bis hin zu jungen Shooting Stars wie der britischen Künstlerin Jadé Fadojutimi und der Chinesin Xiyao Wang widerspiegelt. Die ALBERTINA KLOSTERNEUBURG steht 2025 ganz unter dem Vorzeichen *De Sculptura*. Die Präsentation ist ein Ausloten dessen, was das Thema Skulptur und Plastik heute in der Kunst und für das Museum bedeutet: *De Sculptura* gibt einen Einblick in das Schaffen von etablierten und jüngeren Positionen, nationalen und internationalen Kunstschaffenden aus den Gegenwartskunstsammlungen der ALBERTINA, die im Begriff ist, sich medial zu diversifizieren und innovative Akzente zu setzen.



FÜHRUNG

Teilnahme für Unterstützende (U) und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmer:innenzahl

Donnerstag, 6. November 2025, 15 Uhr

WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

Treffpunkt: ALBERTINA KLOSTERNEUBURG,
An der Donau-Au 1, 3400 Klosterneuburg





TITELSEITE: Vincent van Gogh, *Kopf eines Skeletts mit brennender Zigarette*, 1886, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) | Paul Signac, *Venedig, die rosa Walke*, 1909, ALBERTINA, Wien – Sammlung Batliner | Jitka Hanzlová, *Michalka, Rokytín*, 2000, aus der Serie: *Female*, 1997–2000, Courtesy of the artist © Jitka Hanzlová / Bildrecht, Wien 2025 | Brigitte Kowanz, *www 12.03.1989 06.08.1991* (Detail), 2017, ALBERTINA, Wien – Schenkung Adrian Kowanz 2025 © ESTATE BRIGITTE KOWANZ / Bildrecht, Wien 2025, Foto: Stefan Altenburger | Brigitte Kowanz, *Alphabet* (Detail), 1998/2010, ALBERTINA, Wien – Familiensammlung Haselsteiner © ESTATE BRIGITTE KOWANZ / Bildrecht, Wien 2025, Foto: Rainer Iglar | Sigmund Walter Hampel, *Frauenkopf*, um 1893, ALBERTINA, Wien © Foto: ALBERTINA, Wien | Arnold Böcklin, *Selbstbildnis mit fiedelndem Tod*, 1872, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Alte Nationalgalerie, © Foto: bpk / Nationalgalerie, SMB / Jörg P. Anders | Lisette Model, *Modeschau, Hotel Pierre, New York City* (Detail), 1940–1946, ALBERTINA Wien, Dauerleihgabe Österreichische Ludwig-Stiftung für Kunst und Wissenschaft © 2025 Estate of Lisette Model, courtesy Lebon, Paris / Keitelman, Brussels | Lisette Model, *Spiegelung* (Detail), 1939–1945, ALBERTINA, Wien © 2025 Estate of Lisette Model, courtesy Lebon, Paris / Keitelman, Brussels | Leiko Ikemura, *Usagi Kannon*, 2012/19, © Leiko Ikemura, Foto: Andreas Lange | Birgit Knoechl, *out of control_revisited the autonomy of growth_OIV*, 2006–2008/2012, ALBERTINA, Wien – Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2012 © Birgit Knoechl / Foto: ALBERTINA, Wien | Damien Hirst, *Beautiful That's No Immaculate Conception Drawing* (Detail), 2008, Science, Stroud, UK © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS/ Bildrecht, Wien 2025, © Foto: Carol Winkel | Damien Hirst, *Away From The Flock*, 1994, Photographed by Prudence Cuming Associates Ltd © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved/ Bildrecht, Wien 2025 | Marina Abramović, *Sleeping Under the Banyan Tree*, 2010, Performance für Video, 56 Minuten 43 Sekunden, Courtesy of the Marina Abramović Archives, and Sean Kelly Gallery, New York © Courtesy of the Marina Abramović Archives / Bildrecht, Wien 2025 | Marina Abramović, *Freeing the Voice*, 1975, Performance, 3 Stunden, Studentski kulturni centar (SKC), Belgrad' Courtesy of the Marina Abramović Archives © Courtesy of the Marina Abramović Archives / Bildrecht, Wien 2025. Image courtesy of Marina Abramović Archives | Alex Katz, *Chance*, 2016, ALBERTINA, Wien – Ada und Alex Katz © Bildrecht, Wien 2025 | Max Beckmann, *Adam und Eva*, 1917, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Neue Nationalgalerie © Foto: bpk / Nationalgalerie, SMB / André van Linn | Marina Abramović, *Artist Portrait with a Candle (A)*, 2012, Courtesy of the Marina Abramović Archives, and Galerie Krinzinger © Courtesy of the Marina Abramović Archives / Bildrecht, Wien 2025. Image courtesy of Marina Abramović Archives | Brigitte Kowanz, *Morsealphabet*, 1998, ESTATE BRIGITTE KOWANZ © ESTATE BRIGITTE KOWANZ / Bildrecht, Wien 2025, Foto: Ulrich Ghezzi | RÜCKSEITE: Marina Abramović, *Four Crosses*, 2019, Courtesy of the Marina Abramović Archives © Courtesy of the Marina Abramović Archives / Bildrecht, Wien 2025

EIGENTÜMER, HERAUSGEBER,
VERLEGER UND REDAKTION:
VEREIN DER FREUNDE DER ALBERTINA
ALBERTINAPLATZ 1, 1010 WIEN
TEL +43 1 53483-564

