

Modigliani

A primitivizmus forradalma

2021. szeptember 17-től 2022. január 9-ig

Egész életét a szegénység, a sorscsapások, a drogfogyasztás és a súlyos betegségek jellemezték, csak a művészetéből tudta fizetni a lakbért és a túléléshez szükséges legszükségesebb dolgokat. A livornói művész, Amedeo Modigliani, aki 1920-ban, mindössze 35 évesen halt meg, ma a történelem egyik legdrágább művésze, akinek festményeiért több százmilliós összegeket fizetnek.

A bécsi Albertina Amedeo Modigliani (1884–1920) halálának 100. évfordulója alkalmából látványos retrospektív kiállítással tiszteleg az olasz művész előtt. A tárlat három kontinensről összesen 130 kiállítási tárgyat vonultat fel. Az eredetileg 2020-ra tervezett kiállítást a világjárvány miatt halasztották el: ennek a lenyűgöző, különleges művésznak a munkássága most először lesz látható Ausztriában. A kiállítás a legrangosabb múzeumok és magángyűjtemények válogatott műveit vonultatja fel az Egyesült Államoktól Szingapúrig, az Egyesült Királyságtól Oroszországig. Emellett a párizsi Picasso Múzeum és a Modiglianit már az életében is támogató Jonas Netter gyűjteményének kiemelkedő darabjai is megcsodálhatók a kiállításon. Ez a kiállítás segít hozzárendelni a művészt az avantgárd festők egy rendkívüli köréhez, miközben a primitivizmus forradalmának középpontjába is helyezi Modiglianit.

A szobrászként korán megbukott Modigliani életét aligha lehet drámaiságban felülmúlni: tizenegy éves korában Modigliani már súlyos mellhártyagyulladásban szenvedett. 14 éves korában tifuszt kapott, ami akkoriban halálosnak számított. Később krónikus tuberkulózisban szenvedett, amelyvégül 1920 januárjában a 35 éves férfi életébe került. Két nappal később a nyolcadik hónapban lévő várandós menyasszonya, Jeanne Hébuterne öngyilkos lett.

Művészet az archaikus kor és az avantgárd között

Modigliani műveiben egyrészt a reneszánsz, másrészt az afrikai, egyiptomi, kelet-ázsiai és archaikus görög művészet elemei is megjelennek. Modigliani egész életében kutatta a művészet eredetét – az ALBERTINA egyedülálló kiállítása különös figyelmet szentel ennek a sajátos szenvedélynek és Modigliani életművét társai, Pablo Picasso, Constantin Brâncuși és André Derain műveivel, valamint őskori és Európán kívüli kultúrákból származó műtárgyakkal állítja párhuzamba.

ALBERTINA

Modigliani legendák övezte élete és művészi határfeszégetése különleges helyet foglal el a művészettörténetben: ráadásul mindezt anélkül, hogy a szó szoros értelmében újtó vagy úttörő lett volna. A párizsi Montmartre szívében korának nagyjaival állt kapcsolatban és lenyűgöző portrékat hagyott ránk Picassóról, Constantin Brâncușiról vagy Diego Riveráról, ennek ellenére mégis egész életében ismeretlen maradt. Sikerét az állítólagosan pornográf festményei körül kialakult botrányok is hátráltatták. Az olasz művész mindig is kívülálló és magányos maradt, aki a saját stílusát követte. A modern művészet és az évszázadokkal visszanyúló korszakok közötti hídépítés azonban olyan művészettörténeti jelentőséggel bír, amely ma is releváns, kiemelkedő és teljesen egyéni.

A kiállítás kurátora a párizsi művészettörténész és az Amedeo Modigliani művek katalógusának szerkesztője, Marc Restellini.

A kiállítás a Musée National Picasso-Paris különleges támogatásával kerül megrendezésre.