

Modigliani – Picasso

Revoluce primitivismu

17. září 2021 až 9. ledna 2022

Jeho život byl poznamenán chudobou, ranami osudu, drogovými excesy a vážnými nemocemi, nájem a nejnütnější potřeby nutné k přežití byl schopen platit pouze díky umění. Amedeo Modigliani, malíř z italského Livorna, který zemřel v roce 1920 ve věku pouhých 35 let, je dnes jedním z nejdražších umělců v historii. Jeho obrazy se prodávají za stovky milionů.

Vídeňská Albertina vzdává Amedeovi Modiglianimu (1884-1920) hold a u příležitosti 100. výročí jeho úmrtí se rozhodla uspořádat velkolepou retrospektivní výstavu zahrnující přibližně 130 předmětů ze tří kontinentů. Výstava, původně plánovaná na jubilejní rok 2020, byla kvůli pandemii odložena: tento fascinující a osobitý umělec tak bude představen právě nyní, v rámci Rakouska vůbec poprvé. Výstava přináší významná díla z nejrenomovanějších muzeí a soukromých sbírek od USA po Singapur, od Velké Británie po Rusko. Najdeme na ní i významné výpůjčky z Musée Picasso v Paříži a ze sbírky Jonase Nettera, který byl za svého života velkým Modiglianiovým mecenášem. Výstava umělce zařadí do jedinečného okruhu avantgardních malířů a zároveň ho postaví do centra toho, co lze nazvat revolucí primitivismu.

Život Modiglianiho, sochaře, jehož životní příběh už od raného věku doprovázela celá řada složitých situací, byl až neuvěřitelně dramatický: už v jedenácti letech trpěl Modigliani těžkým zánětem pohrudnice. Ve 14 letech se nakazil tyfem, nemocí, která byla v té době považována za smrtelnou. Později trpěl chronickou tuberkulózou a ta mu nakonec v lednu 1920 vzala život. O dva dny později si sáhla na život jeho snoubenka Jeanne Hébuterne, která byla v osmém měsíci těhotenství.

Umění mezi archaičností a avantgardou

Modigliani ve svých dílech na jedné straně navazoval na renesanci, ale na druhé straně také na africké, egyptské, východoasijské a archaické řecké umění. Jedinečná výstava v ALBERTINĚ věnuje zvláštní pozornost tomuto celoživotnímu vztahu k umění primitivismu: Modiglianiho tvorba je konfrontována s díly jeho kolegů, jakými byli Pablo Picasso, Constantin Brâncuși a André Derain, a také s artefakty z tzv. "primitivních", jak se jim tehdy přezdívalo – prehistorických či neevropských – kultur.

Modiglianiho život byl opředen legendami a jeho umělecké překračování hranic hraje v dějinách umění mimořádnou roli: aniž by byl novátorem nebo průkopníkem v pravém slova

ALBERTINA

smyslu. Uprostřed pařížské čtvrti Montmartre se setkával s velikány své doby a zanechal nám působivé portréty Picassa, Constantina Brâncușiho nebo Diega Rivery – a přesto se za celý svůj život nedočkal uznání. Jeho cestu k úspěchu mařily také skandály kolem jeho údajně pornografických snímků. Italský umělec vždy zůstával v roli outsidera a samotáře, který se řídil svým vlastním stylem. Jeho budování mostů mezi moderním uměním a epochami starými několik staletí však představuje výjimečný a zcela osobitý přínos k dějinám umění, který je aktuální i dnes.

Kurátorem výstavy je Marc Restellini, pařížský kunsthistorik a vydavatel katalogu děl Amedea Modiglianiho.

Tato výstava se koná za zvláštní podpory Musée national Picasso-Paris.