

# Damien Hirst

## Drawings

7. Mai bis 12. Oktober 2025

Die erste Museumsausstellung mit Zeichnungen des international bekannten Künstlers Damien Hirst wird vom 7. Mai bis 12. Oktober 2025 in der Albertina Modern zu sehen sein.

Damien Hirst ist einer der bedeutendsten Künstler der Gegenwart, der mit seinen Gemälden, Skulpturen und Installationen internationale Anerkennung gefunden hat. Weniger bekannt sind jedoch die Zeichnungen des britischen Künstlers, die die Albertina Modern nun erstmals in einem Museum präsentiert.

Diese Ausstellung bietet einen faszinierenden Einblick in Hirsts kreative Prozesse, beginnend mit Zeichnungen und Skizzen, die seit den 1980er Jahren entstanden sind. Diese Bilder, von denen viele in Vorbereitung auf seine bahnbrechenden Werke entstanden, werden zusammen mit einer Auswahl verwandter Skulpturen und Gemälde gezeigt.

Ein Schwerpunkt der Ausstellung ist Hirsts konzeptionelle Herangehensweise an die Zeichnung, die er auf unterschiedliche Weise einsetzt – manchmal als erste Studie für ein größeres Werk, manchmal als autonomes Werk, das für sich allein steht, und manchmal als retrospektive Erkundung von Ideen nach der Fertigstellung eines Kunstwerks. Für viele seiner bekanntesten Serien verwendete er Zeichnungen, um Ideen zu artikulieren, die er für ebenso bedeutsam hält wie die fertigen Kunstwerke selbst.

Ein wichtiges Highlight der Ausstellung ist Hirsts ehrgeiziges Projekt *Treasures from the Wreck of the Unbelievable*, das die Grenze zwischen Realität und Fiktion verwischt und die Glaubwürdigkeit von Kunst und historischen Erzählungen in Frage stellt. Die Ausstellung umfasst eine Sammlung von Zeichnungen aus diesem Projekt, die die Bildsprache klassischer Studien und archäologischer Dokumentationen aufgreifen.

Darüber hinaus wird die Ausstellung Hirsts Installation *Making Beautiful Drawings* zeigen, die ursprünglich 1994 entwickelt wurde. Bei diesem einzigartigen Werk handelt es sich um eine speziell angefertigte Zeichenmaschine, die mit Hilfe einer sich drehenden Scheibe, auf die Farben aufgetragen werden, Kunstwerke schafft. Die BesucherInnen der Albertina Modern werden die Möglichkeit haben, mit dieser Maschine zu interagieren, um den Geist der ursprünglichen Präsentation widerzuspiegeln und sich direkt mit Hirsts Erforschung von Zufall und Prozess in der Kunst auseinanderzusetzen. In der Ausstellung werden verschiedene Spin Drawings zu sehen sein, von denen einige mit dieser Zeichenmaschine entstanden sind und die Hirsts Faszination für Wiederholungen, Muster und das Zusammenspiel von Kontrolle und Zufall erkunden.

Neben Zeichnungen zeigt die Ausstellung auch eine Auswahl an skulpturalen Arbeiten aus Hirsts bekanntesten Serien, darunter *Natural History* und *Treasures from the Wreck of the Unbelievable*, die sein Schaffen über verschiedene Medien hinweg in einen weiteren Kontext stellen.

Diese bahnbrechende Ausstellung in der Albertina Modern bietet eine neue Perspektive auf Hirsts künstlerische Vision und wirft ein neues Licht auf die grundlegende Rolle der Zeichnung in seinem Werk. Ein vollständig illustrierter Katalog wird die Ausstellung begleiten.

# Pressebilder

Sie haben die Möglichkeit, folgende Bilder auf [www.albertina.at](http://www.albertina.at) im Bereich *Presse* abzurufen. Rechtlicher Hinweis: Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung abgebildet werden.



Damien Hirst  
Making Beautiful Drawings, 1994  
Verschiedene Materialien  
Variable Dimensionen  
Installation view, Making Beautiful Drawings, Bruno  
Brunnet Fine Arts, Berlin, 1994  
© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved/  
Bildrecht, Wien 2025



Damien Hirst  
Beautiful Temporarily Lost At Sea Drawing, 2008  
Pastell und Tusche auf Papier  
47 × 42 cm  
Photographed by Prudence Cuming Associates Ltd  
© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved/  
Bildrecht, Wien 2025



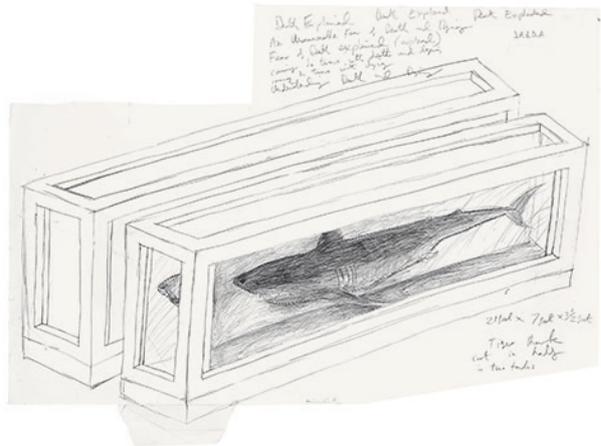
Damien Hirst  
Away from the Flock, 1994  
Glas, lackierter Stahl, Silikon, Acryl,  
Kunststoffkabelbinder, Lamm und Formaldehydlösung  
96 × 149 × 51 cm  
Photographed by Prudence Cuming Associates Ltd  
© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved/  
Bildrecht, Wien 2025



Damien Hirst  
Away from the Flock, 1994  
Bleistift auf Papier  
50 × 73 cm  
Photographed by Stephen White  
© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved/  
Bildrecht, Wien 2025



Damien Hirst  
Kali Confronts Hydra, 2015  
Bleistift, Tusche und Blattsilber auf Velin  
59 × 72 cm  
Photographed by Prudence Cuming Associates Ltd  
© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved/ Bildrecht, Wien 2025



Damien Hirst  
Untitled (Tiger Shark in Tank), 2003  
Bleistift auf Papier  
83 × 110 cm  
Photographed by Stephen White  
© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved/  
Bildrecht, Wien 2025



Damien Hirst  
Cat, 2018  
Stahl, Aluminium, Polypropylen, Acrylkleber,  
Epoxidharz, Nylon, PETG, Acryl- und Kupferdraht  
77 × 62 × 56 cm  
Photographed by Prudence Cuming Associates Ltd  
© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved/ Bildrecht, Wien 2025



Damien Hirst  
For Heaven's Sake Drawing I, 2008  
Bleistift auf Papier  
76 × 56 cm  
Photographed by Stephen White  
© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved/  
Bildrecht, Wien 2025